

Kimelchén

Marzo de 2006 Año 6 N° 62
Distribución Gratuita

Entregar mensaje a la gente

Pinceladas de Talcahuano

Una mirada
desde el arte
de la ciudad-puerto

CCM
CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA



Obras ganadoras llegan a Valdivia Desde Talcahuano pinceladas contra viento y marea



Una muestra itinerante con 28 obras resultantes de la sexta versión del Concurso Nacional de Pintura “Pinceladas contra viento y marea” se presenta este mes en la Sala Ainilebu.

La selección goza de gran variedad técnica y conceptual, lo que a juicio del jurado de esta sexta versión es característico de los concursos de llamado abierto. “Entre las más de 100 obras participantes fue posible encontrar una gran heterogeneidad pero, por sobre todo un gran entusiasmo”, señalaron. El jurado destacó además la presencia de “un oficio interesante y atractivas maneras de abordar el tema”.

Hay algo que tienen en común Valdivia, Puerto Varas, Los Ángeles y Talcahuano. Y es que además de ser cuatro ciudades del sur de Chile que ofrecen interesantes atractivos al ávido visitante, todas ellas cuentan con un concurso de pintura que rescata lo más bello y característico de su zona.

para la itinerancia que recorrerá diversas ciudades del país. En esta última versión el primer lugar lo obtuvo María Adriana Larraín de Los Ángeles, en tanto, el segundo lugar fue para Giovanna Ruz Valencia de San Vicente de Tagua-Tagua. El jurado también otorgó dos menciones honorosas a Mauricio Contreras de Los Ángeles y Carol Yáñez de Concepción.

“Valdivia y su río” en nuestra ciudad, “Color del sur” en Puerto Varas, “Pintando el Salto del Laja” en Los Ángeles y “Pinceladas contra viento y marea” en Talcahuano, son los certámenes pictóricos que llenan de color y formas el sur de Chile. Y es precisamente este último –que al mismo tiempo es la experiencia más nueva- el que llega hasta Valdivia con la selección de las obras ganadoras de su sexta versión, la que podrá ser visitada en la Sala Ainilebu a partir del 20 marzo.

La muestra de “Pinceladas contra viento y marea” está compuesta por 28 obras que incluyen a los dos ganadores y las dos menciones honorosas, además de los cuadros seleccionados



CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL VALDIVIA

Presidente :

Bernardo Berger F.
Alcalde de Valdivia

Director Revista :

Erwin Vidal Ribbeck

Gerente:

Erwin Vidal Ribbeck

Directores :

Carlos Amtmann Moyano
Iván Flores García
Oscar Galindo Villarreal
Ernesto Guarda Carrasco
Juan Jorge Ebert Kronenberg
Israel Huito López
Luis Ibarboure Scholz

Pedro Inalaf Manquel
Hernán López Burgos
Julio Mariángel Toledo
Enrique Salinas Aguilar
Hugo Muñoz Sepúlveda
Nelson Ojeda del Río
Silvia Pugin Ríos
Luis Zaror Cornejo

Periodista :

Delicia Jaramillo Reuque.

Diseño:

Camilo Cood Schröder

Contáctenos

ccmvald@terra.cl
ccmvald@telsur.cl

Visítenos

www.ccm-valdivia.cl

Fono - Fax:

63-219690

Impresión:

Imprenta Wesaldi

Quién sólo actúa como Impresor

Proyecto acogido a los beneficios tributarios de la ley de Donaciones Culturales.



La temática de las obras remite a sucesos de ocurrencia en el mar y que según se especifican en las bases del certamen pueden corresponder a gestas históricas, naufragios, aventuras, labores de pesca, salvatajes, faros y/o temas ecológicos. Asimismo, los contenidos están presentados bajo la libre interpretación del artista que puede utilizar materiales como la acuarela, óleo, acrílico, látex, témpera, pastel o técnicas mixtas.

Una de las peculiaridades de este concurso plástico de la Octava Región es la invitación que en cada una de sus versiones realiza a algún destacado pintor chileno para presidir el jurado encargado de elegir las obras ganadoras. Lo curioso está en que el artista escogido para tal misión es invitado con anticipación a conocer la ciudad, sus paisajes, su gente y sus tradiciones. Una vez empapado del espíritu de la ciudad puerto, al pintor se le pide plasmar su visión en

una obra que la organización adquiere para integrarla a la pinacoteca del municipio. En la sexta versión la Mención Premio Artista Invitado fue para Orlando Mellado de Talca.

El jurado a cargo de la elección de las obras ganadoras y seleccionadas en la pasada versión estuvo compuesto por la periodista Ximena Cortés Oñate y los pintores Iván Contreras y Orlando Mellado.

Talcahuano, ciudad puerto

El certamen pictórico “Pinceladas contra viento y marea” habla desde su nombre de una ciudad puerto y fue creado, precisamente, para destacar esta condición de Talcahuano. La idea surgió el 2002 desde el municipio e inserto en el programa de actividades del Mes del Mar.

En una suerte de alianza, a partir del año 2003 se unió a la organización

del concurso la sede en Talcahuano de la Universidad Técnica Federico Santa María (UTFSM), con el objetivo de prestar al certamen apoyo técnico y especializado. A juicio del coordinador de cultura de esta casa de estudios, Abraham Villaseñor, el evento se ha instalado como una de las tres experiencias plásticas más exitosas en el sur de Chile. “Una amplia promoción, la gran cantidad de concursantes, la calidad del jurado seleccionado y la proyección que tienen incluso a nivel nacional, me permitiría decir que están ya dentro de los trabajos serios que se hacen en pintura de Santiago al sur”, destaca.

En cada una de sus versiones son más de un centenar los artistas que acuden al llamado de esta experiencia, provenientes de ciudades tan distantes como Arica por el norte y Castro por el sur, lo que para sus organizadores “afirma que la pintura continúa viva, a pesar del prevalecimiento de otras experiencias audiovisuales”.

Con el apoyo de la UTFSM se ha ampliado también el número de visitantes a la exhibición de las obras seleccionadas. “Lo que partió siendo una modesta muestra inicial sólo en Talcahuano, en las dos últimas versiones se ha presentado en el mall Plaza del Trébol, lo que ha significado tener una asistencia superior a 40 mil personas durante dos semanas”, indica Villaseñor.

Crítica del jurado a las obras ganadoras

Por: Ximena Cortés Oñate

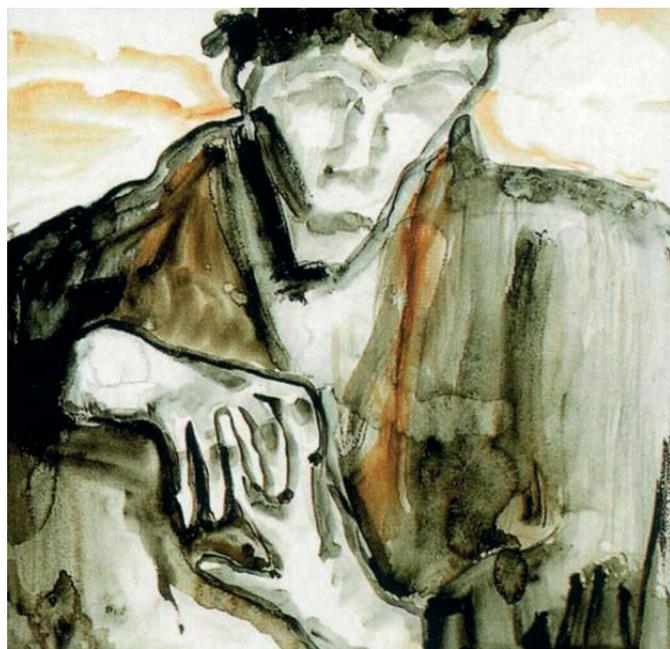
Mientras de la pintura de Mauricio Contreras se destacó el gran movimiento y la paleta utilizada en un lenguaje de grandes sugerencias, la tela “El nadador” de Carol Yáñez Vidal, fue elegida por su originalidad con respecto a los otros concursantes, su composición y buen manejo del contraste por tratarse a primera vista de una obra en blanco y negro.

De los ganadores, el primer lugar para María Adriana Larraín Concha, se le otorgó por su manejo de la especialidad de manera sugerente y abierta a variadas interpretaciones. En tanto, en el segundo lugar fue elegida Giovanna Ruz Valencia, por tratarse de un cuadro al parecer muy clásico, pero bastante moderno, en una clave atmosférica y de gran tratamiento de la luz y el espacio.



Colección de acuarelas del Centro Cultural El Austral

La nobleza de una técnica que no admite errores



Lo que más se admira en esta técnica es su transparencia, y aquella fluidez de aguas nunca quietas, que escurren con premura y confieren a la superficie entera, y al objeto representado, cualidades translúcidas y reflectantes, que dejan pasar el rayo luminoso, en ocasiones hasta la misma superficie del papel que las porta". Esta definición casi poética es elaborada por el académico de la Universidad de Concepción, Eduardo Meissner, para describir a la acuarela.

En una muestra que da cuenta de la nobleza de esta técnica, el Centro Cultural El Austral presentó durante el mes de febrero parte de su selecto patrimonio pictórico a través de una exposición que reunió las obras de los más importantes acuarelistas contemporáneos de nuestro país, junto

a las creaciones de emergentes figuras.

"La colección está formada por unas cuarenta acuarelas entre las que se incluyen los premios de adquisición desde que se creó el Salón Nacional del Arte de la Acuarela organizado por el Centro, como también obras que corresponden a obsequios hechos a la institución y otros cuadros de destacados acuarelistas nacionales adquiridos por el Centro", explica la encargada del Centro Cultural El Austral, Anita Acuña.

Más de treinta obras coparon las salas Pineda Bascuñan y Clara Werkmeister para difundir una de las colecciones de mayor prestigio en nuestra ciudad y que no podía pasar inadvertida. "Quisimos programarla para este año porque es una colección muy

La institución valdiviana presentó parte de su patrimonio pictórico, en una muestra que incluyó a los más importantes exponentes de la acuarela nacional. Junto a ellos se presentaron los ganadores históricos del Salón del Arte de la Acuarela, certamen organizado por el Centro y que es considerado pionero en ofrecer un espacio exclusivo para esta técnica.

importante, que la gente debe conocer. Y ha sido todo un éxito, las visitas han sido muchas, especialmente de los turistas", señala Anita.

Dar a la acuarela el lugar que se merece

Esta técnica pictórica que comenzó a hacerse conocida a partir del siglo XVI con artistas como Albrecht Dürer, ha ido ganando adeptos en todo el mundo, aun cuando por mucho tiempo haya sido considerada el pariente pobre de la pintura, al lado de técnicas de mayor reconocimiento como el óleo.

En nuestro país, la acuarela comenzó a practicarse desde el siglo XIX, siendo sus exponentes más contemporáneos Israel Roa (1909-2002), Ricardo Anwandter (1919-1993), Fernando Morales Jordán (1920-2003), Hardy Wistuba (1925) y Luis Guzmán Molina (1941).

A nivel local, y pese a la dificultad de su práctica que no admite errores, demoras ni pausas, son varios los que se han dejado encantar por ella. Entre ellos, Eduardo Preller, Humberto Molina, Ramiro Miralles y Antonio Oyarzún.

Pero, sin duda, es Ricardo Anwandter el artista valdiviano que más éxito ha cosechado en la práctica de la acuarela, alcanzando un sitio de privilegio entre los cultores de esta técnica en la historia del arte de nuestro país. Razones de sobra, entonces, para que el certamen

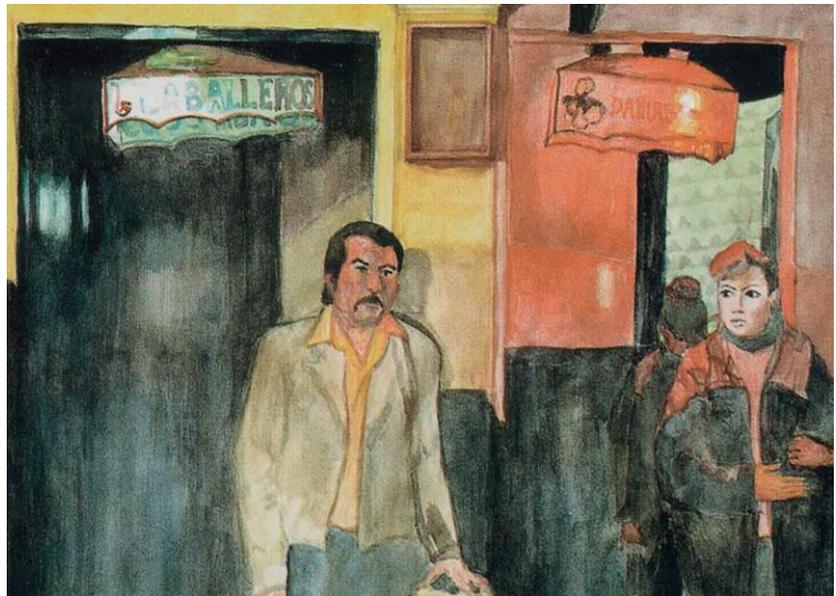
El arte de la acuarela

Por Guillermo Franco

En 1804, en la plenitud del movimiento artístico Neoclasicismo se fundó en Inglaterra la Sociedad de Pintores de la Acuarela y un año más tarde se realizó la primera exposición de esta técnica. Desde esa fecha fue adquiriendo, progresivamente, una sólida identidad como expresión plástica hasta llegar a tener la relevancia artística de la pintura al óleo.

No fue fácil para los acuarelistas obtener un reconocimiento estético de sus pares que cultivaban las técnicas del óleo y que miraban esta nueva técnica como un arte menor. Los maestros Turner, Cotman, De Wint y Girtin, son los artistas ingleses que iniciaron la práctica de esta apasionante técnica del agua y del color y que además entregaron sus principios tecnológicos, los que casi sin variaciones de han mantenido vigentes hasta nuestros días.

En Chile la acuarela ha tenido cultores desde el siglo XIX, pero no siempre esta técnica ha sido valorada, como en Inglaterra en su primera etapa, en un nivel de igualdad con la pintura al óleo.



valdiviano que se dedica en forma única a esta técnica lleve su nombre. "Para perpetuar su nombre, destacar su entrega total al arte y por el entrañable amor que tuvo por su ciudad natal", dice el Director del Salón, Guillermo Franco, para explicar la razón del nombramiento.

El Salón Nacional del Arte de la Acuarela fue creado en 1994 en una acción conjunta del Centro Cultural El Austral y la Corporación de Desarrollo de la Provincia de Valdivia. Entre los objetivos de su institución estuvieron el dar a la acuarela un lugar exclusivo destinado a estimular su práctica, tras lo que Franco define como una "injusta segregación y escasas posibilidades competitivas en los salones y concursos nacionales".

La iniciativa es de carácter bienal y sus organizadores calculan más de un millar de acuarelistas participantes desde que fue creado. En cada una de sus versiones son más de un centenar las obras que se recepcionan, provenientes desde el norte, centro y sur del país.

Incluso, la convocatoria ha alcanzado cifras importantes, llegando a reunir casi doscientas obras en una sola versión, cuando se trata de temáticas consideradas de menor dificultad. Esto porque el Salón designa en cada versión el tema que los artistas deberán interpretar, pudiendo ser paisaje y marina, bodegón y flores y figura humana y su entorno, ésta última considerada de dificultad superior.

Pueden participar tanto profesionales como aficionados, con obras inéditas realizadas durante el bienio comprendido entre el año anterior y el actual al llamado. Los concursantes pueden utilizar en la realización de sus obras sólo pigmentos de acuarela, no admitiéndose la manipulación de técnicas mixtas como tintas y anilinas, ni otros pigmentos solubles en agua o diluyentes.

La convocatoria se realiza entre abril y mayo. Los ganadores y seleccionados se exhiben en noviembre en el Centro y a contar de enero del próximo año se inicia una itinerancia por diversas ciudades, empezando por Puerto Montt y Concepción por el sur y siguiendo con Valparaíso o Viña del Mar y Santiago. Son alrededor de treinta obras que llevan consigo una tarea encomendada: estimular la práctica de la acuarela, especialmente en las generaciones jóvenes, para así darle por fin, el lugar que se merece.



Gabriela Guzmán,
directora del taller de grabado
“La ventana”



“Ser artistas libres es el mayor orgullo que tengo de mi taller”

Hace veinte años que tres jóvenes egresados de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Austral apostaron por vivir del arte, pero sin depender de nadie. Una de ellas fue la artista valdiviana Gabriela Guzmán, que al mando de su taller de grabado “La Ventana” mantiene la idea original del trabajo colectivo, pero independiente. Ella, feliz, nos habla de su nueva casa, el lugar que por tantos años buscó para concretar lo que ha sido el sueño de su vida.

París, Los Ángeles y Valdivia. Estas son las tres ciudades en que es posible encontrar un taller “La ventana”. La versión galesa –propiedad de Ramiro Leal– está dedicado a la escultura. En la ciudad de la Octava Región, “La ventana” es un taller de pintura a cargo de Mauricio Contreras y en Valdivia, el taller de grabado de Gabriela Guzmán completa la serie.

La idea nació hace veinte años. Los tres jóvenes recién egresados de la

Licenciatura en Artes Plásticas de la UACH planearon unirse para trabajar en forma conjunta. Así partieron instalándose en Valdivia, pero llegado el momento separaron rumbos; aunque eso sólo sea en parte, porque en cada una de sus versiones “La ventana” conserva la idea de que el trabajo en grupo realza la creación. Además, el contacto entre los fundadores es permanente.

Pero, finalmente, sólo Gabriela se quedó en Valdivia. Ella, naturalmente

inquieta, llevaba mucho tiempo sin tener un lugar fijo para instalar su taller. Fueron veinte años de deambular desde una casa a otra hasta que por fin, atendiendo a lo que dice fue “el llamado de Beauchef”, encontró un lugar definitivo para quedarse. El número 625 de esta tradicional calle valdiviana acoge desde agosto del año pasado al taller de grabado “La ventana”.

La figura menuda y dulce de Gabriela pareciera contrastar con la fuerza que uno imagina debe tenerse para sacar adelante una idea que, según indica su gestora, nunca fue fácil de llevar. Ella, repasa su memoria y recuerda lo que en ese tiempo los movió a asumir el desafío:

“Teníamos que sostenernos en la vida de alguna forma y no queríamos terminar detrás de un mostrador o siendo profesores, sino dedicarnos al campo de la creación. Salimos de la escuela y al mes arrendamos, fue muy rápida la decisión, no tuvimos tiempo de pensarla”, señala Gabriela.

Era el tiempo de la dictadura, ¿no temieron a la represión?

Sí, estábamos conscientes de que eran tiempos violentos, pero éramos muy responsables y sabíamos que trabajar solo era hasta peligroso, por lo que pensamos que era un poquito más resguardado esto de sentirse acompañado.



¿Desde un comienzo estuvo la idea del trabajo colectivo?

Sí. El tiempo en que vivimos nuestro paso por la universidad fue muy marcador para nosotros en el sentido de que cualquier cosa que hiciéramos solos no tenía ningún sentido, porque no teníamos la fuerza para sostenernos. En ese tiempo exponer era muy difícil y más solos, entonces necesitábamos esa fuerza de más personas. Creíamos en el trabajo colectivo y ese fue uno de los grandes objetivos de "La ventana", aglutinar gente, crear un espacio para más gente y de esa forma crecer juntos.

¿Qué es lo que más influyó en la idea de un trabajo conjunto?

Nuestros profesores eran un grupo muy especial y compacto, entre ellos estaban Guillermo Franco, Ricardo Mendoza, Mario Utreras y Víctor Femenías. Yo creo que ellos influyeron mucho en nosotros, en esta idea de grupo, nos enseñaron el concepto de artistas, eso de trabajar juntos, de armar taller juntos. Eran un grupo compacto y además artistas activos por lo que fueron un muy buen referente.

¿La idea original de "La ventana" se mantiene hasta hoy?

Lo que es "La ventana" hoy día es lo de siempre. Los objetivos son los mismos, ser un espacio que recoja artistas, que forme gente, que se produzca, que se cree. La idea base es la creación ya que fue lo que nos gatilló juntarnos cuando salimos de la escuela. Pero, también hemos abierto un espacio para la formación de alumnos a través de los talleres, así como también la función de



producción que viene a ser algo para generar recursos económicos a través del trabajo con empresas. El taller está habilitado para ofrecer todos esos servicios, además de que estamos abiertos a los artistas que sólo quieren imprimir sus ediciones, para ello contamos con gente habilitada profesionalmente para hacer ediciones en metal, litografía y serigrafía.

Pero, ¿qué sería lo que diferencia a "La ventana" de otras experiencias? Que somos artistas libres, lo que es el mayor orgullo que tengo de mi taller. Nadie aquí tiene que sentirse como los pobres artistas floreros que tienen que estar diciendo amén a todas las grandes empresas. En "La ventana" conservamos nuestra dignidad de ser artistas y vivir como tales.

Son pocos los talleres en Valdivia que hayan logrado mantenerse por tanto tiempo...

Hay muchos buenos artistas que se han perdido en el camino por esta cosa de no atreverse a darse la oportunidad, a pensar de que uno no es capaz, por miedo, por inseguridades, por necesidades urgentes, por no querer hacerlo más lento muchas veces. Pero uno puede ser artista y vivir siendo artista perfectamente, yo hoy lo confirmo, pero se debe estar consciente de que por medio hay un tiempo de trabajo, mucha disciplina, mucho método, lo que finalmente trae sus recompensas.

Un cumpleaños en París

Veinte años no se cumplen todos los días. Por eso, y a pesar de la distancia geográfica, el permanente contacto que existe entre los tres fundadores de "La ventana" les ha hecho pensar en una celebración conjunta, proyecto que elaboran a toda marcha para conseguir financiamiento.

En mayo cumplen veinte años, ¿cómo lo van a celebrar?

Estamos haciendo un proyecto para hacer una exposición en Francia con Ramiro y Mauricio, los otros dos fundadores. Estamos armando el proyecto para presentarlo al Ministerio de Relaciones Exteriores. Ya tenemos aprobada una sala en la cripta de una iglesia en París.

¿Y por qué en Francia?

Porque Ramiro está allá y por salir también, tener la posibilidad de recibir otra crítica, de tener un encuentro allá. La idea es llevarla luego a Los Ángeles y concluir en Valdivia.



Pero hoy en día pareciera que nadie se da ese tiempo...

Las generaciones de hoy día estudian arte y al día siguiente quieren ser famosos o estar vendiendo. No se dan cuenta que eso cuesta tiempo porque hay todo un proceso, un camino. Yo los veo muy apurados y no esperan vivir el proceso creativo que es hermoso, vivir el tiempo de tu propio proceso, quieren cosas inmediatas y se farrean toda una experiencia bellísima. Creo que eso nos diferencia como generación y yo en este taller lo enseño, sobre todo en la técnica del grabado, porque es una técnica que implica paciencia, que requiere tiempo y a la vez te exige percepción a los

Entrevista

cambios por las nuevas alternativas que constantemente está presentando.

“Tenemos casa nueva”

Luego de estar largos años en Calle Lautaro, Gabriela tuvo que abandonar repentinamente la casa que arrendaba y se quedó sin taller por cinco meses. Durante ese tiempo trasladó sus cosas a la casa en la que vive y se llevó a sus cinco alumnos regalones. Finalmente, y tras deambular por distintas residencias a lo largo de los veinte años que ya tiene “La ventana”, un amigo y su marido formaron una sociedad y se decidieron a comprar la casa que actualmente ocupan. Se trata de una casona construida a fines del siglo XIX, de una simple pero distinguida fachada antigua y que sus nuevos habitantes esperan conservar lo más que se pueda. Curiosamente, la casa está ubicada en la misma calle que los vio empezar: Beauchef.

¿Cómo es esto de volver al barrio en que empezó “La ventana”? Puede ser como anecdótico el hecho de que nuevamente estemos en esta misma calle, de vuelta a Beauchef. Es bonita la idea de que empezamos acá y terminamos acá, porque de aquí ya no salimos más. Parece que Beauchef nos volvió a encontrar o nosotros lo encontramos a él, es muy simbólica esa parte, siento esto como muy caído del cielo.

¿Debió ser muy agotador eso de no contar con un lugar definitivo para el taller? Personalmente estaba muy cansada de buscar arriendo. Instalarte, que te suban el arriendo, que luego te digan que la casa la quieren destinar para otra cosa, que la van a demoler. Tantas cosas que van pasando que en el fondo te hacen volver a empezar siempre, construir un taller y todo lo que significa armarlo con la gente y con la infraestructura.



¿Pero eso ya se terminó? Sí, esto es definitivo, de aquí no me muevo más. “La ventana” se queda aquí o muere aquí, porque la sociedad a la que le alquilo la está comprando y, si bien yo no estoy en la sociedad, se trata de gente muy cercana que me da la seguridad de un arriendo muy cómodo y sostenible en el tiempo.

¿Cómo apareció esta casa? Fue muy casual. Buscábamos de preferencia una casa antigua por nuestras condiciones de trabajo que nos exigen techos altos, ojalá céntrica porque también es bonito estar interviniendo el espacio urbano, y de pronto apareció esto. Uno de los socios la vio y se convenció. Además esta casa fue muy especial de encontrar porque la dueña la tuvo cerrada muchos años. Nunca quiso arrendarla, ella solamente quería venderla y fue muy selectiva con la gente que estaba interesada porque no quería que fuera usada para ningún restaurante o pub. Cuando le contamos para qué la queríamos ella estaba feliz, porque su marido era fotógrafo. Incluso, hemos encontrado un laboratorio, una máquina, restos de fotografías, material fotográfico antiquísimo que hemos integrado al espacio. Fue muy bonito el encuentro con la casa.

¿Y cómo fue que se decidieron a comprar la casa?

Un amigo fue el que nos empujó, el que nos dijo por qué no. Él no tiene nada que ver con el arte, pero desde hace veinte años nos ha escuchado lamentarnos por las mismas cosas, que es no tener un espacio, que tenemos que arrendar, que nos echaron, que vuelta a arrendar. Según él ha crecido con nosotros escuchando el melodrama. Fue en una fogata durante un paseo juntos que nos hizo ver a mí y a mi marido que el sueño no era tan difícil de concretar, porque yo lo veía muy imposible.

¿Aunque llevan sólo unos meses la estadía ha sido fructífera? Sí, hemos hecho un Conarte de Rodrigo Molina, un Fondart de implementación que fue el que me gané yo con la adquisición de la prensa y de la cajonera, un proyecto de producción para Socovesa que lo hizo Ana María Ramos, una pasantía de un joven mexicano licenciado en arte y la exposición individual de nuestro alumno Esteban Matamala. Cinco cosas en menos de seis meses es un buen comienzo.

Pero, ahora “La ventana” no está sola... Además de nuestro taller existen otros como el de Felipe Poelmann, en donde pinta y tiene todos sus trabajos; el cruza el pasillo y se viene a las clases. También tenemos a un arquitecto en el subsuelo y una academia de danza y clases de Pilates en el segundo piso. Ahora esta casa tiene una parte que es la del movimiento y otra de la plástica.

Una última pregunta, ¿por qué llamar “La ventana” al taller? (Ríe) Eso no es tan rebuscado. La casa estaba lista y venía el logotipo y el cómo se iba a llamar el taller. Llovía a cántaros y estábamos cerca de una ventana en el segundo piso del café “Paula”, cuando de pronto sentimos un golpe fuerte como un relámpago, lo que nos hizo mirar hacia la ventana. Al unísono todos dijimos: la ventana.



Conarte abre convocatoria 2006

Se renueva el compromiso con el arte

Este 06 de marzo el fondo concursable impulsado por el municipio valdiviano inicia un nuevo proceso de postulación abierto a las iniciativas de los artistas de la comuna.

La Ciudad de los Ríos ha perseverado en su deseo de convertirse en capital cultural. La historia habla de una ciudad que desde sus inicios cultivó el arte en sus más variadas expresiones. Y hoy, gracias a ideas como el fondo concursable Conarte, la tradición se mantiene. Son pocas las ciudades de nuestro país que pueden jactarse de contar con un fondo de este tipo. No es un misterio que los municipios cuentan con recursos limitados, pero para Valdivia invertir en el cultivo del arte se ha mantenido como una prioridad.

Hace nueve años que la Municipalidad valdiviana implementó el Conarte –compromiso con el arte– como un sistema de apoyo financiero para el desarrollo de proyectos impulsados por artistas locales en las modalidades de difusión, formación y creación.

A través de su Corporación Cultural –que actúa como administradora de estos fondos– cada año se convoca a los artistas de la comuna a presentar proyectos que van a concurso, sometiéndose a la evaluación de un grupo idóneo de personas, para adjudicarse el parcial o total financiamiento del proyecto.

A la fecha son casi 600 los proyectos presentados, de los cuales 128 han sido financiados por Conarte, con un monto de inversión que bordea los 110 millones de pesos. Asimismo, son alrededor de 10 mil las personas beneficiadas en forma directa. En esta novena convocatoria, Conarte repartirá 20 millones de pesos entre las iniciativas seleccionadas.

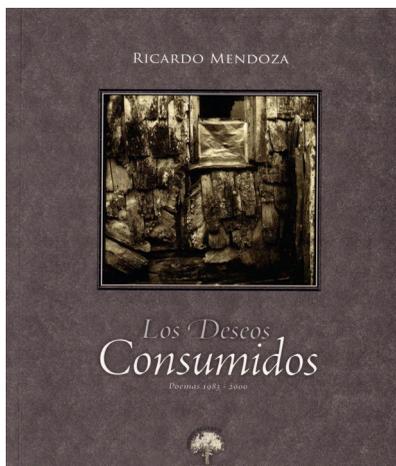
Los encargados de realizar la evaluación de las iniciativas presentadas son el Directorio de la



Corporación, integrado por autoridades, personalidades del quehacer cultural de la ciudad y representantes de empresas, los que a su vez pueden estar asesorados por evaluadores externos. Los criterios que utiliza el Directorio para la selección de proyectos considera aspectos como la calidad técnica, idoneidad de los ejecutores, coherencia, proyección, impacto, factibilidad y aporte al acervo cultural local o nacional.

Las áreas de postulación al Conarte son Artes Visuales, Teatro, Literatura, Cultura Tradicional, Música, Danza y Audiovisual. El monto máximo de adjudicación de fondos es de un millón 200 mil pesos.

El plazo de postulación se cierra impostergablemente el 31 de marzo de 2006 a las 17:00 hrs. Los formularios de postulación estarán a disposición de los interesados en las oficinas de la Corporación Cultural Municipal, ubicadas en Av. Prat 549. Mayores informaciones al fono 219690.



Liberarte II, un proyecto Conarte 2005

Dotar a la ciudadanía de un espacio que permitiera el libre intercambio de expresiones artísticas fue el objetivo de la iniciativa presentada por la agrupación de jóvenes valdivianos "101". El proyecto fue financiado a través del aporte de Conarte en su versión 2005 y permitió que jóvenes que están iniciándose en las artes visuales y que no cuentan con instancias formales para mostrar su trabajo, tuvieran un lugar para exponer. Liberarte se trasladó durante un domingo de septiembre, octubre y diciembre hasta Villa Don Max, El Laurel y el Paseo Camilo Henríquez, congregando una gran cantidad de exponentes y público visitante.

Para los jóvenes de "101" el apoyo de Conarte fue fundamental en la realización de su proyecto, el que ya habían desarrollado en forma autogestionada en Niebla el año 2004. "Quisimos hacer algo más preparado y para eso necesitábamos el financiamiento. Hasta que se abrió la convocatoria de Conarte, al que conocíamos e incluso habíamos postulado una vez, pero no habíamos ganado", señala el representante de "101", Juan Pablo Moreno.

Para estos jóvenes iniciativas como Conarte representan un impulso para los que recién se aventuran en el mundo del arte. "Sin duda Conarte es un aporte. Es una instancia súper importante que puede servir de apoyo a la gente que está empezando, sobre todo porque postular no es difícil, no es un formulario complejo y está a la mano de cualquier iniciativa poder postularlo", dice Juan Pablo.

"En otras ciudades no todas las corporaciones culturales dan esas posibilidades y pese a que las sumas no son millonarias como las que entregan los proyectos nacionales, sí es una suma importantísima para poder concretar iniciativas a nivel local", concluye diciendo Juan Pablo.

Pedro Guillermo Jara

CUENTOS

TAMAÑO POSTAL



Exposiciones

Cultura del mueble

"Mublescultura" se denomina la exposición de muebles que el grupo de estudiantes de la UACH que conforma el taller "Laurealercé" presenta este mes en la Sala Ainilebu. La muestra que reúne sus más recientes creaciones realizadas a partir de maderas nativas recicladas, trabajadas en forma artesanal y tratadas con materiales naturales, corresponde a un proyecto Conarte 2005. Espejos, escritorios, veladores, roperos, lámparas y artículos de artesanía componen la muestra. (Del 06 al 15 / Sala Ainilebu, Av. Prat 549, fono: 219690 / lunes a viernes de 09:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / entrada liberada)

Centro Cultural El Austral

Una interesante colección de afiches antiguos presenta la Liga Chilena-Alemana, entre los que se incluyen publicidades de negocios y portadas de revistas de distintas épocas. Asimismo, se presenta la exposición "Mundo vegetal y otras hierbas" de la artista viñamarina María Eugenia Terrazas, cuyas obras están realizadas en las técnicas del acrílico y la acuarela. (Del 09 y hasta fin de mes / Martes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / Yungay, 733, fono: 213658 / entrada liberada)

Fotografía rural

Hasta el lunes 13 se presenta la exposición fotográfica patrocinada por CONAF y el gobierno alemán, que reúne imágenes del campo de la localidad de Neltume. La particularidad de esta muestra está en que corresponden a fotografías en blanco y negro captadas por la propia gente de esa zona rural. (Sala Torobayo, Cervecería Kunstmann Ruta T-350 N° 950, camino a Niebla / de lunes a domingo de 12:00 a 24:00 hrs. / entrada liberada)

Museo universitario

El 14 de este mes se inaugura la muestra "Piel", colectiva que incluye instalación, pintura y técnicas mixtas y que es presentada por seis artistas chilenos y siete canadienses. Asimismo, hasta el 20 de marzo se podrá visitar la instalación "Rumbo Oeste" de Alicia Larraín, ubicada en la Costanera Cultural. (Martes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / viernes entrada liberada, resto de la semana adultos \$600, estudiantes mayores de 12 años y tercera edad 2x1, estudiantes UACH con credencial gratis)

Exposiciones

Pinturas a beneficencia

Hasta el martes 14 se exhibirá en el mall Plaza de los Ríos la muestra de más de 180 óleos correspondientes a obras de 16 artistas de la capital y cuyas ventas van en ayuda de diversas organizaciones sin fines de lucro. La temática de las obras remite a los paisajes de Chile.

"Valdivia una mirada poética"

El destacado fotógrafo valdiviano Francisco Jooris presenta una muestra de alrededor de 40 imágenes con su particular visión de la Ciudad de los Ríos. La exhibición puede ser visitada en la Librería de Valdivia, ubicada en Lautaro 177, fono: 271810. (Hasta el miércoles 15 / lunes a viernes de 10:00 a 13:30 y de 15:30 a 20:00, sábado de 10:00 a 14:00 hrs. / entrada liberada)

Arte de provincia

Los alumnos del Taller de Dibujo y Pintura de la Casa de la Cultura de Máfil, dirigidos por el pintor Arturo Carrillo, presentan una muestra itinerante con sus trabajos realizados. La exhibición puede ser visitada en la Librería de Valdivia, ubicada en Lautaro 177, fono: 271810. (Del 15 al 23 / lunes a viernes de 10:00 a 13:30 y de 15:30 a 20:00, sábado de 10:00 a 14:00 hrs. / entrada liberada)

Obras premiadas

Muestra itinerante de las obras ganadoras de la VI versión del Concurso Nacional de Pintura "Pinceladas Contra Viento y Marea". El certamen desarrollado en Talcahuano desde el año 2000 nació con el objetivo de destacar la condición de ciudad puerto de la localidad anfitriona. La selección de obras premiadas llega hasta Valdivia trayendo toda la diversidad temática y estilística de su pasada versión. (Del 20 de marzo al 15 de abril / Sala Ainilebu, Av. Prat 549, fono: 219690 / lunes a viernes de 09:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / entrada liberada)

Semana de la Francofonía

Inauguración de la exposición "La Alianza Francesa de París", en la Librería de Valdivia ubicada en Lautaro 177, fono: 271810. (Miércoles 22 / 20:00 hrs. / entrada liberada)

Proyecto arquitectónico

Durante todo el mes la sala NEAV de la Escuela de Artes Visuales UACH (Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 221447) presentará su proyecto arquitectónico con el nuevo edificio que albergará esta escuela. (Sala NEAV / lunes a viernes de 10:00 a 13:00 y de 14:30 a 18:00 hrs. / entrada liberada)

Exposiciones

Un siglo de fotografía

Hasta abril se mantendrá abierta al público la exposición denominada "100 años de fotografía en el sur de Chile: la estirpe de Valck". (Museo Histórico y Antropológico "Mauricio Van de Maele / Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 212872 / lunes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 20:00 hrs.)

Feria de antigüedades

El pasado es revivido a través de diversos objetos antiguos que se exhiben y cotizan cada domingo en la Feria de Antigüedades Luis Oyarzún. De 11:00 a 14:00 hrs., en calle Yerbas Buenas, a un costado del Torreón Los Canelos.

Música

Entrega de diplomas

Presentación del proyecto "Clases de Guitarra Traspuesta al alcance de todos", financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Regional, el Departamento de Cultura y universidades, y ejecutado por el monitor musical coreográfico de la Escuela Nacional de Folklore, Víctor Hugo Rebolledo. Durante la ceremonia se hará entrega de los diplomas a los 41 alumnos que participaron del taller. (Viernes 03 / Teatro Lord Cochrane / 20:00 hrs. / entrada liberada)

Trío norteamericano

Concierto del Trío Devienne de Lubock. La agrupación está formada por los integrantes de la Facultad de Música de la Universidad Texas Tech, el flautista Michael Stoune, el fagotista Richard Meek y la pianista Jane Ann Wilson. El trío lleva el nombre de François Devienne, compositor que inspiró la creación del grupo. Han tocado en numerosos eventos artísticos en universidades, iglesias, museos, múltiples asociaciones y escuelas públicas, además han recorrido en gira todo el Suroeste de Estados Unidos. (Miércoles 15 / Teatro Lord Cochrane / 20:00 hrs. / entrada liberada)

Semana del Francofonía

Concierto de Beatriz Hermosilla en el Café Moro, ubicado en el Paseo Libertad 171. (Jueves 23 / 20:00 hrs. / entrada valor consumo)

Danza

Matrículas abiertas

Del 06 al 31 de marzo la Escuela de Danza Valdivia inicia su periodo de matrículas para el año 2006. Los alumnos antiguos comienzan las clases el 20 de marzo, en tanto, los nuevos lo harán a partir del 03 de abril. Los cursos que impartirá la Escuela son Danza Infantil para niñas y niños de 5 a 7 años y Primer Año para niñas y niños de 08 a 12 años. Asimismo, en esta nueva temporada se impartirá el taller de Bailes de Salón, que incluye salsa, merengue y tango, entre otros y que está dirigido a todo público. Las consultas pueden realizarse al fono 220249 o directamente en la Escuela, ubicada en Independencia 455, en el subsuelo del Edificio Consistorial, de lunes a viernes de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs.

Talleres

Taller de gastronomía tradicional de la comunidad francesa, viernes 24 a las 17:30 hrs. en el Centro de Formación Técnica de la UACH (Gral. Lagos 1194), valor inscripción \$10.000, cupos limitados. Mayor información al fono 222737.

Taller de grabado "La ventana", invita a todos los grabadores regionales a conocer su nuevo espacio habilitado en calle Beauchef 625. Se encuentran abiertas las matrículas para el año 2006 en los talleres de calcografía, litografía, xilografía y serigrafía. Consultas de lunes a viernes de 15:00 a 18:00 hrs. o al fono 218520.

Taller de arte y galería experimental "Hipokampo", en Picarte 1397 clases de pintura y salas de exposiciones para muestras individuales, colectivas e instalaciones. Interesados comunicarse al (09) 6606453 o al correo electrónico: samylizama@yahoo.com

Cine

Microcine infantil – familiar
Finalmente este mes se realizará el esperado ciclo de cine oriental presentado por el Centro de Promoción Cinematográfica de Valdivia (Vicente Pérez Rosales 787) en conjunto con la Agrupación Cultural Jigoku no Tenshi. En total son ocho largometrajes que se proyectarán dos cada jueves a partir de las 19:00 hrs. en la sala L del Centro. El valor de la entrada es voluntario. Consultas al fono-fax: 249073.
02: "Shaolin Soccer" (111min.) / "Wild Zero" (98 min.)
09: "Volcano High" (121 min.) / "El rey de las máscaras" (96 min.)
16: "Asumi I" (128 min.) / "Asumi II"
23: "El club del suicidio" (95 min.) / "Gen X Cops" (109 min.)

Cine francés

En el marco de la Semana de la Francofonía, organizada en cooperación con Bélgica, Suiza y Canadá, se presentará el ciclo de cine "En el sur del cine", compuesto por películas beneficiadas por el Fondo Sur. Organizan la Alianza Francesa de Valdivia y la Corporación Cultural Municipal de Valdivia. (25, 26 y 27 de marzo / 19:30 hrs. / Teatro Lord Cochrane / entrada liberada)

Literatura

Convocatoria

Hasta el 07 de abril se recibirán los trabajos participantes del XII Concurso Nacional de Cuentos Fernando Santiván, organizado por la Corporación Cultural Municipal de Valdivia. Podrán participar las obras literarias no publicadas de autores chilenos y extranjeros residentes, mayores de 18 años. El tema es libre y la extensión máxima es de diez carillas. En tanto, los premios a entregar corresponden al Primer Premio Fernando Santiván de 800 mil pesos y a un Segundo Premio de 500 mil. Mayores informaciones en Avda. Prat 549, fono: 219690.

Museos

Museo de la Catedral.

Colección de piezas y artefactos relacionados con la evangelización de la zona, desde la fundación de la ciudad hasta fines del siglo XIX, además de libros, óleos, esculturas y otros objetos de la celebración litúrgica y la religiosidad católica. (Independencia 514, a un costado de la Catedral / fono: 232040 / lunes a sábado de 10:00 a 13:00 hrs. / \$500)

MAC-UACH. Propuestas contemporáneas de pintura, escultura, instalación, video y fotografía de artistas nacionales y extranjeros. (Los Laureles s/n, Isla Teja / fono: 221968 / lunes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / vienes entrada liberada, resto de la semana adultos \$600, estudiantes mayores de 12 años y tercera edad 2x1, estudiantes UACH con credencial gratis)

Museo Histórico y Antropológico "Mauricio Van de Maele". Exposición permanente de documentos, muebles y piezas arqueológicas de la historia de Valdivia, desde la ocupación huilliche hasta la colonización alemana. (Los Laureles s/n, Isla Teja / fono: 212872 / lunes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 20:00 hrs.)

Museo de Sitio Fuerte de Niebla. Monumento Nacional que forma parte del complejo de fortificaciones construidas por la Corona Española en el siglo XVII, para la defensa de Valdivia. Incluye colecciones fotográficas, reproducciones fotográficas de mapas, planos, dibujos y grabados; además de objetos arqueológicos fabricados en metal, cerámica, vidrio y hueso. (Fuerte de Niebla s/n, Niebla / fonos: 282084 – 282151 / martes a domingo de 10:00 a 19:00 hrs.)

www.socovesa.cl

En Valdivia y en todo el país,
estamos construyendo espacios para la cultura.

40 Años
Y ESTAMOS COMENZANDO

socovesa 



Iván Cabezón



Jhonny Quevedo



María Victoria Muñoz

